

Isabelle Fraisse

## Quo non ascendet ?

« Quo non ascendet ? » « Jusqu'où ne montera-t-il pas ? »

C'est la devise de Nicolas Fouquet (1615-1680) surintendant des Finances de Louis XIV qui s'enrichit frauduleusement et monta si haut que Louis XIV ne pût l'accepter et le fit tomber au plus bas, en prison le reste de sa vie...

En suivant cette devise, la pièce débute par la note la plus grave de l'alto, le do<sub>2</sub>, pour monter au plus aigu possible, avant de retomber sur le do grave en col legno.

Par ailleurs, je me suis aussi inspirée du solo d'alto dans le mouvement IV de la première symphonie de Mahler, Titan, avec cette petite cellule qui s'élance vers le haut et correspondait ainsi à l'idée de la devise. L'œuvre a été écrite en 2019.

Isabelle Fraisse

à Sarah Tchalik et Nigel Keay

# Quo non ascendet ?

pour Alto

Isabelle Fraisse

Edité par Nigel Keay

♩ = 100

ff > mf      f > mp      p mp      f < sfz      f mf > p

mp      mf      f mf > p      mf > f      mf      ff > mf      p mp

f      mp      f      ff      mf      f      sfz

f      ff      mf      f      mf      mp      f mf > mp

f < ff      f < ff > mf      mf < f      sfz mp      f

mf < ff      ff      mf

f      ff      mf < f      p < mf > p      sfz > mf      mp

mf      f < > mf      f < sfz      f < ff mp      mf < ff      mp      ff      mp >

p      f      mf      mp > p      mp      mf      f

mf < ff      mp > p      mf > mp

♩ = 56

pp      p      mp      p

Tous droits réservés.

Quo non ascendet ?

48 *mp* < *mf* *f* > *mf* *mp* *p* > *mp* *mf* < *f* *mp* < *sfz* *mp* *mp* < *mf* *f*

55 *> mf* *mp* *f* *sfz* *p* < *f* *mp* *f*

*♩* = 68  
trilles au 1/2 ton supérieur  
sul pont. *trb*

61 *mf* *p* *6* *mf* *f* *sfz* *mp* *f*

ord. *trb* sul pont. *tr* *tr* ord. sul pont. *trb*

65 *mp* *6* *mf* *sfz* *mf* *mp* *6* *p* *mf* *6* *f*

ord. sul pont. *trb* ord. sul pont. *tr* ord. sul pont. *tr* ord. sul pont. *tr* ord.

69 *mf* *mp* *6* *6* *mf* *f* *ff* *mf* *6* *ff* *mf* *6* *ff* *mf* *6*

sul pont. ord. *tr* sul pont. *tr* ord. *tr* sul pont. *tr* ord. *tr* sul pont. *tr* ord. *tr*

74 *f* < *ff* *f* < *fff* *f* < *sfz* *pp* *ppp*

sul pont. ord. *tr* sul pont. *tr* ord. *tr* ord. *tr* ord. *tr* ord. *tr* ord.

80 *p* *mp* < *sfz* *mf* *pp* *mp*

\* notes en losange : fausses harmoniques, la note est effleurée

85 *mp* *pp* *pp* *p*

*♩* = 45  
col legno derrière la chevalet

90 *pp* < *p* *pp* *mp* *pp* < *p* > *pp* *mp* *pp* *ppp*

ord. *tr* ord. *tr* ord. *tr* ord. *tr* ord.

94 *ppp* *p*

derrière le chevalet  
col legno battuto